

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 39»**

**Рабочая программа
«Логопедическая ритмика»
адаптированной основной образовательной программы
начального общего образования обучающихся
с тяжёлыми нарушениями речи
1-4 класс
Срок реализации: 4 года**

**Разработчики: Н.А. Сухарева,
учитель начальных классов**

20__ г.

г.Петрозаводск

Пояснительная записка

Рабочая программа «Логопедическая ритмика» составлена в соответствии Федеральной адаптированной основной образовательной программой для обучающихся с ТНР, с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе теоретических и практических материалов Н. С. Самойленко, В. А. Гринер, Г. А. Волковой.

Логопедическая ритмика — одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логопедической ритмики являются речь, музыка и движение. **Логопедическая ритмика** — это один из качественных методов логопедической работы по **развития речи** обучающихся.

Данная программа коррекционно-развивающей работы с обучающимися, имеющими общее недоразвитие речи, алалию, дизартрию, заикание, ринолалию, предназначена для работы учителям логопедической ритмики.

Занятия, направленные на позитив, создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Общее недоразвитие речи сопровождается у обучающихся нарушенным не только фонетико-фонематическим, лексико-грамматическим компонентами речи, но и бедностью словаря, недостаточностью представлений об окружающем мире. Недостаточная сформированность навыков произвольного общения, самостоятельной деятельности, несформированность высших психических функций (памяти, внимания, мышления) влияют на ход коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

К особенностям коррекционной работы с заикающимися обучающимися относится работа по развитию дыхания, голоса и речи. Сюда входят упражнения для обучающихся в пении, чтении и декламации.

Обучающиеся, страдающие ринолалией, имеют недоразвитие в строении речевого аппарата, открытую назализацию, нарушение речевого дыхания, маленький голосовой диапазон. Данные нарушения у обучающихся сопровождаются трудностями в общении с окружающими.

Обучающиеся, страдающие алалией (в большинстве случаев моторной алалией), имеют системное недоразвитие речи, при котором нарушены все компоненты лексико-грамматического строя, фонетико-фонематической стороны речи. Отмечается бедность словарного запаса, несформированность представлений об окружающем мире. Ритмическая структура слова и фразы при произнесении сопровождается нарушением мелодики, темпа, ритма речи. При алалии речь не является полноценным средством коммуникации.

Обучающиеся, страдающие дизартрией, имеют недостатки в звуко-произносительной и просодической сторонах речи, отмечается недосформированность неречевых психических функций, проблемы в развитии общей и мелкой моторике, нарушения эмоционально-волевой сферы, несформированность пространственно-временных представлений.

Общей проблемой обучающихся, страдающих ТНР, остается общение со сверстниками. Обучающиеся испытывают трудности в публичных выступлениях, во взаимодействии при совместных играх.

Общая характеристика предмета

Часто у обучающихся, имеющих нарушения речи, наблюдается недоразвитие и ряда психомоторных функций; страдает внимание, память, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у обучающихся запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данных в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у обучающихся фонематических процессов.

Следует отметить, что обучающиеся зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, они быстро утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

В работе с обучающимися учитель может использовать логоритмические средства для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движения, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логопедическая ритмика позволяет сформировать у обучающихся рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное движение.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкальной терапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевая и пальчиковая гимнастика.

Логопедическая ритмика является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы логопеда и учителя логопедической ритмики по коррекции различных нарушений речи обучающихся, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Её основой являются речь, музыка и движение.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие обучающихся, совершенствование их речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логопедическая ритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье обучающегося: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Обучающиеся с пользой для себя выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкальной терапии.

Особенностью предлагаемой программы, в свете её коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

Цель программы — преодоление речевых трудностей путем развития, воспитания и коррекции у обучающихся с речевой патологией двигательной сферы посредством музыки и их адаптации к условиям внешней, внутренней среды и социализации.

Задачи коррекционно-развивающей работы:

- 1) развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях речеритмическую выразительность;
- 2) развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;
- 3) развитие мелкой моторики у обучающихся;
- 3) формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т. е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- 4) формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;

- 5) развитие высших психических функций;
- 6) воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

Методами логопедической ритмики на уроках в доступной и интересной форме учитель развивает у обучающихся общие речевые навыки, такие как дыхание, темп, ритм речи, её выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются различные приемы:

- а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т. п.);
- б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

Инструкция к заданию «не задеть воротца» связывается в сознании обучающихся с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то обучающийся сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

- в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т. п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие виды работ:

- 1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;
- 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;
- 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т. д.;
- 5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений о правилах, игровых действиях и т. п.;
- 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
- 8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у обучающихся зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности обучающихся, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности. Приёмы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Занятие проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску. Например, дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Структура учебной программы

Данная программа составлена на основе теоретических и практических материалов Н. С. Самойленко, В. А. Гринер, Г. А. Волковой, которые занимались проблемой музыкально-ритмического воспитания обучающихся с речевой патологией. В ходе реализации поставленных задач автором учитывались требования Федерального компонента образовательного стандарта, предъявляемого к выпускнику начальной школы. В данной программе нашли отражение изменившиеся социо-культурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии коррекционно-развивающей работы.

При разработке данной программы и подборе музыкального материала осуществляется опора на программу Д.Б. Кабалевого «Музыка» для общеобразовательных школ, которая по своему содержанию и тематическому построению является рабочей в настоящее время. По мнению составителя данной программы, музыкальный материал подходит для восприятия обучающимися.

Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Задания по логопедической ритмике включают следующие виды упражнений.

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т. е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц.

Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса — силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемостиTM артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания — способность переходить от одного действия к другому. Обучающиеся учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для обучающихся, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счётные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определённый темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счёт в пределах 1 — 10. Чаще всего счётные упражнения — это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть — ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке, что прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. Ритмические упражнения. У обучающихся с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, обучающийся не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, обучающихся необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для обучающихся с заиканием. Но даже у здорового обучающегося необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений — сформировать у обучающихся чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для обучающихся, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с

пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами — карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у обучающихся с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемое артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счёт.

15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие — это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т. к. прежде чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Обучающимся предлагаются игры на основе звукоподражания. Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

- 1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);
- 2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевых нарушений.

Использование в работе учителя логопедической ритмики современных ИКТ, БОС способствует поддержанию интереса обучающихся к занятию, совершенствованию методов и приёмам работы педагога.

В качестве исходного музыкального материала можно использовать русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата необходимо включать артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Структуру данной программы составляют разделы по годам обучения, в которых обозначены основные содержательные линии. На каждом году обучения отводится время для диагностики общего уровня сформированности неречевых психических функций (на начало и конец учебного года).

Педагогическая диагностика учителем проводится в процессе обучения учащихся в форме метода педагогического наблюдения и анализа выполнения действий.

Мониторинг результативности реализации программы по годам обучения возможно проводить в форме открытых занятий и проведения занятия-концерта.

Место учебного предмета в учебном плане

Занятия с классом проводятся в соответствии с учебным планом: I — 4 классы (от фонетико-фонематического нарушения речи до тяжелых речевых нарушений) — 1 раз в неделю. 1 класс — 33 часа в год, 2—4 классы — 34 часа в год в каждом классе.

Планируемые результаты освоения программы «Логопедическая ритмика»

Личностные результаты

1. Формирование мотивации учебной деятельности. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки.
2. Овладение умениями свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.
3. Формирование самооценки своих музыкально-творческих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха.
4. Развитие умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.
5. Формирование способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.
6. Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку.

Метапредметные результаты

1. Развитие умения преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.
2. Овладение навыками продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников.
3. Формирование с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.
4. Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.
5. Формирование представления об окружающем мире для развития словарного запаса обучающихся.
6. Воспитание потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Предметные результаты

1. Формирование умения правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.
2. Умение отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на «приказ» музыки, даже во время веселой, задорной пляски.
3. Овладение умениями различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
4. Формирование знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
5. Развитие модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

6. Формирование произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, позволяющих петь ритмично, выразительно, правильно артикулируя звуки и чётко произнося слова песни.
7. Развитие способности ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
8. Формирование способности координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии

В связи с поставленными задачами работа с обучающимися строится в следующих направлениях:

1) *танцевально-ритмическое:*

- развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);
- общеразвивающие упражнения (в т. ч. регулирующие мышечный тонус);
- координатоционные игры;
- танцы;
- танцевально-ритмическая импровизация;
- активное слушание музыки;

2) *речедвигательное:*

- развитие речевого аппарата;
- развитие голосовой и дыхательной функции;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- координация слуха и голоса (пение);
- пальчиковая гимнастика, самомассаж;
- мелодекламация;
- развитие мимической мускулатуры;

3) *музицирование:*

- игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального размера или метрадемпта);
- слушание музыки;
- импровизация;

4) *коммуникативное-познавательное:*

- игры на развитие неречевых высших психических функций;
- игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности;
- игры для развития творческой инициативы;
- игры-драматизации;
- игры для развития эмоционально-волевой сферы;
- игры познавательного характера, направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учётом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя.

Учитель каждое занятие разрабатывает с учётом содержания работы по реализации всех направлений деятельности: танцевально-ритмического, речедвигательного, музицирования и коммуникативно-познавательного, объединённых лексической темой. При объединении занятий по лексической направленности составителем учитывался календарно-традиционный принцип построения школьного круга праздников и временных изменений в природе.

Использование в работе учителя логопедической ритмики современных ИКТ способствует поддержанию интереса обучающихся к предмету, совершенствованию методов и приёмам работы педагога.

В качестве исходного музыкального материала использовались русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Задачи

1 класс

1. Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
2. Развивать речевое и физиологическое дыхание у обучающихся.
3. Обучать движениям под музыку в соответствии с её характером.
4. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, чёткость, ритмичность, переключаемость движений.
5. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
6. Способствовать формированию чёткой дикции выразительности и эмоциональности речи.
7. Формировать представления об окружающем мире для развития словарного запаса обучающихся.
8. Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-ритмические движения

Умение воспринимать и передавать акцент в музыке движения, хлопками, музыкальным сопровождением, двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой; точно начинать движение вместе с музыкой и заканчивать его вместе с окончанием музыки; исполнять по слуху несложный ритмичный рисунок; передавать различный характер музыки походкой, бегом, подскоками, движениями рук; развивать зрительное и слуховое восприятие.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 1 класса

1. Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определённую тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
2. Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе, воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером, динамикой и звуковысотностью музыки.
3. Развивать модуляцию голоса, плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
4. Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
5. Способность ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие, двигаться в заданном направлении, ходить и бегать в колонну по одному и парами, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
6. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
7. Воспитание у обучающихся потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Задачи

2 класс

1. Продолжать работу по развитию слуходвигательной и слуховокальной координации.
2. Развивать речевое и физиологическое дыхание у обучающихся.
3. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, чёткость, ритмичность, переключаемость движений.
4. Продолжать обучение движениям под музыку в соответствии с её характером.
5. Продолжать развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, чёткость, ритмичность, переключаемость движений.
6. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
7. Способствовать формированию чёткой дикции, выразительности и эмоциональности речи.
8. Формировать представления об окружающем мире для развития словарного запаса обучающихся.
9. Развивать коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся.

Музыкально-ритмические движения

Умение ходить под музыку, изменяя темп движения (медленный, быстрый, умеренный); переходить от темпа к темпу; отмечать ритмический характер хлопками; передавать движениями усилие и ослабление звучания; воспринимать и передавать в движении и с предметами двухдольный и трёхдольный размеры; передавать ритмический рисунок хлопками.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 2 класса

1. Расширить словарный запас по лексическим темам.
2. Совершенствовать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер образа и с использованием танцевальных и игровых движений.
3. Использовать плавность, интонационность и выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения; умение определять песенность, танцевальность и маршевость музыки.
4. Развить произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата.
5. Сформировать умения ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
6. Развить координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрое реагирование на смену движений;
7. Сформировать потребности в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Задачи

3 класс

1. Совершенствовать навык слуходвигательной и слуховокальной координации.
2. Отрабатывать навык произносить слова в медленном и быстром темпе.
3. Обучать исполнению канонов.
4. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе при помощи музыкальных инструментов, двигательных способностей (мелкой и общей моторики).
5. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
6. Совершенствовать навык использования в упражнениях различных предметов (ленты, мячи, скакалки), ударных инструментов (барабаны, бубны, погремушки, треугольники).
7. Формировать правильный артикуляторный уклад через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
8. Совершенствовать дикцию, выразительность и эмоциональность речи обучающихся.

9. Формировать представления об окружающем мире для развития словарного запаса обучающихся.
10. Способствовать развитию коммуникативно-познавательных и творческих способностей обучающихся.

Музыкально-ритмические движения

Координировать каждое движение обучающегося с темпом движения всего класса. Воспроизводить движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) с помощью счета фиксировать акцент в музыке и в движении. Автоматизировать движения в любом ритме, в группах, с предметами и без них.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 3 класса

1. Расширять словарный запас и представления об окружающем мире по лексическим темам.
2. Формировать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения.
3. Формировать плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, наличие умений правильно брать дыхание во время пения, сохранять правильное формирование гласных при пении с различными динамическими оттенками.
4. Овладеть произносительными навыками, подвижностью артикуляционного аппарата.
5. Продолжать формирование умений ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
6. Совершенствовать координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрое реагирование на смену движений.
7. Совершенствовать потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

4 класс

Задачи

1. Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
2. Совершенствовать навык произносить слова в быстром темпе.
- 188
3. Продолжать обучение по исполнению канонов с элементами двуголосья.
4. Расширять представление обучающихся о многообразии тем и образов, воплощаемых в музыке.
5. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе.
6. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
7. Совершенствовать навык использования в упражнениях различных предметов (ленты, мячи, скакалки), ударных инструментов (барабаны, бубны, погремушки, треугольники).
8. Продолжать работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных в предыдущих классах.
9. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
10. Способствовать формированию чёткой дикции выразительности и эмоциональности речи.
11. Формировать представления об окружающем мире для развития словарного запаса обучающихся.
12. Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-ритмические движения

Продолжить работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных в предыдущих классах. Вводить в упражнения усложняющие элементы.

Уметь отмечать в движениях сильную часть такта, воспроизводить рисунок (ритмический) предложенного темпа. Уметь быть ведущим, вести группу за собой фигурной маршировкой. Вводить в выполнение упражнений как можно больше ударных инструментов (бубны, барабан, погремушки, треугольники).

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 4 класса

1. Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
2. Сформированность умений правильного нахождения ритма выполнения движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ и строение музыкального произведения (двухчастная, трёхчастная форма).
3. Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
4. Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, позволяющих петь ритмично, выразительно, правильно артикулируя звуки и чётко произнося слова песни.
5. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
6. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
7. Потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Кол-во часов	Лексическая тема	Содержание работы по направлениям			
			Танцевально-ритмическое	Речедвигательное	Музицирование	Коммуникативно-познавательное
1	2	3	4	5	6	7
1	1	-	Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций. См.Приложение			
2	1	Здравствуй, школа!	Ходьба под музыку с изменяющимся темпом «Распа» (нар.танец)	Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка» Пение попевки «Первый класс»	«Колокольчик» (рус.нар.мелодия) (исполнение на муз. инструментах)	Игра «Расспроси соседа» (кто больше запомнил о нем интересного) «Слово на ладошках» (игра на определение ритмослогов) Сл. И.Пикулевой, муз.Е.Поляновой
	2	Осенины	«Огородная хороводная» (движения в хороводе) Сл.А.Пассовой, Муз.Б.Можжевелова П.Чайковский «Осенняя песнь» (активное слушание)	Речедвигательный комплекс «Знает наша речка» (на координацию слова и движения)	«Дождик» Сл. и муз. С.А.Коротаевой (исполнение на муз. инструментах)	«Веселый танец» (игра «Ищи») Муз.Т.Ломовой

5-7	3	Любимый город	«Эхо» (отраженное исполнение ритмического рисунка мелодии песни)	Голосовая игра «Путешествие по городу». «Песня о Петербурге» (пение мелодии песни со словами и без)	«Песня о Петербурге». (по выбору учителя в соотв. с возрастом) (игра на муз.инструм.)	Игра «Пять фигур» По хлопку учителя ребята изображают архитектурные памятники (как вариант с опорой на картинку)
8-9	2	Дружба	«Каблучки» (рус.нар.танец) в обработке М.Иорданского	«Гости» (пальчиковая игра + речедвигательный комплекс) «Песня о дружбе» Сл.Якима, муз.В.Герчик	«Дружные ребята» (руск.нар.песня) Исполнение песни в ансамбле на музыкальных инструментах	Игра-драматизация «Стыдно ссорится с друзьями». Автор Е.Д.Макшанцева. Игра-драма-тизация «Песенка про двух утят» Сл.Н.Пикулевой, муз.Е. Попляновой
10-11	2	Зимние забавы	«Наша игра». сл.Л.Дымовой, муз.И.Арсеева. Опис.движений Н.Ветлугиной	Упражнение «Делаем горку»	«В нашем оркестре». Т.Потапенко (игра в ансамбле)	Игра «Делаем снежки»
12-13	2	Новогодний хоровод	Движения в хороводе и парах «Новогодняя полька» под музыку песни «В новогоднем лесу»	«Снег-снежок» Е.Д.Макшанцева (речедвигательный комплекс)	«Осторожный снег» (мелодекламация) Муз. А. Карама-нова, сл.В.Степа-нова	Игра-драматизация «Елка» Муз.Т.Потапенко.

14-15	2	Птичьи заботы	Движения с платочком «Ласточка» Сл.Шаферана, Е.Крылатова	Речедвигательная игра «Воробей» пение «Песня про воробья»	«Пение птиц» (польск.нар.пес.), «Куда летишь кукушечка?» (руск.нар.песня)	Игра «Филин и Белячок». Сл.П.Барто, муз.В.Кикты
16-17	2	Животные зимой	«Цирковые лошадки». Муз.Красёва (бег с высоким подниманием коленей)	Упражнение «Орешек». Речедвигательный комплекс «Белочки»	«Во саду ли в огороде» (руск.нар.песня в обработке В.Агафонникова)	«Нынче праздник в зоопарке». Сл.Якима, муз. В.Герчик «Хитрая лисичка» Сл. В. Татарина, муз.Е.М.Поплянова
18	1	Папин праздник	Ходьба. С.Прокофьев «Марш»	Речедвигательная игра «Разноцветные флажки» под мелодию «Ах, вы сени, мои сени». Авт.Е.Д.Макш-шанцева «Бравые солдаты» (пение)	игра на муз.инструментах «Барабашики»	Игра «Передай флажок»
19-20	2	Едет масленица	Движения в хороводе, в парах «Сапожок» (руск.нар.танец)	«Едет масленица» (речедвигательный комплекс) «Блины» (пение руск.нар.песни)	«Колокольцы»(игра на муз.инструм.) Сл. и муз. Ю.Литовко	Игра «Узнай по голосу» муз. В.Ребикова
21-22	2	Любим маму	П.И.Чайковский «Вальс цветов» (импровизация с цветами)	«Цветочек» (речедвигательный комплекс) Пение песни о маме (по выбору учителя)	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (румын.нар.песня в обработке Т.Потапенко)	Игра «Собираем букет»

23	1	Здравсуй , весна!	Импровизация с газовыми платочками «Апрель» (из дет. альбома П.И. Чайковского)	Голосовая игра «Дождик»	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (румын.нар.песня в обработке Т.Потапенко)	Игра «Собираем букет»
24-25	2	Проща ние с буквар	Упражнение в подскоках «Итальянская полька» Д.Б.Кабалевского	Песенка про буквы «Расстаемся с букварем» (пение)	«Наш оркестр» Сл. Ю.Островского, Муз. Е.Т.Иличевой	Игра «Найди букву»
26	1	Подснеж ники	(Творческая самостоятельная деятельность) «Подснежники» Сл.М.Савельева, Муз.А.Абрамова	«Весна» (пение песни) Сл.Н.Виноградовой Муз.М.Моднова	Игра на музыкальных инструментах «Солнечная капель». Сл.И.Вахрушевой Муз.С.Соснина	Игра (подбор слов на заданную букву) «Маленький клоун» Сл.Пикулевой Муз.Е.Попляновой
27-28	2	Космическое путешествие	«Песня космонавта». Сл.В.Степанова, Муз.В.Голикова + самостоятельное танцевальное творчество под соврем.музыку (стиль техно)	«Считалка» (про луноход) Сл.С.В.Сурикова, Муз.А.Перцовской	«Звездочка». Муз.Е.Тиличевой «Песенка часового мастера». Сл.Е.Коганова Муз.И.Микиты	«Прощальная игра» (слова наоборот). Сл.Дж.Чиарди в переводе Н.Пику-левой, муз.Е.Поп- ляновой игра «Часы» сл.Викторова, муз.Е.Тиличевой

29	1	Любимые сказки	Самостоятельное танцевальное творчество с платочком «Плясовая». сл.А.Шибицкой, муз.Т.Ломовой	Речедвигательная игра «Мотылек» (перев.с немецкого) сл.Я.Родионова, муз.Р.Шумана	Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон» (рус.нар. песня в обработке Ж.Металлиди)	Игра на внимание «Эхо». сл.Н.Пикулевой, Муз.Е.Попляновой
30-31	2	Славный праздник, День Победы	«Бравые солдаты» (ходьба под музыку)	Речедвигательный комплекс «Солдатик оловянный» сл.В.Татарина, муз.Е.Поплянова «Майский жук» (речедвигательная игра)	Игра на муз.инструментах «Праздничный марш с барабаном». Муз.Е.Тиличевой «Едет, едет паровоз» Г.Эриескас	Игра на внимание «Передача флажка» муз.Т.Ломовой.
32	1		Диагностика общего уровня форсированности неречевых психических функций. См.Приложение			
33	1	Ура, каникулы	Занятие-концерт			

2 класс (34 часа)

			Содержание работы по направлениям
--	--	--	-----------------------------------

			Танцевально- ритмические	Речедвигательное	Музицирование	Коммуникативно- познавательное
1	2	3	4	5	6	7
1	1		Диагностика общего уровня форсированности неречевых психических функций. См.Приложение			
2	1	Здравствуй, школа!	Танец с осенними листьями «Небо школьной весны» Сл.Пляцковского Муз.Хромушина	Речедвигательная игра «Что у осени в корзине»	Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот» (русская нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Найди пару»
3-4	2	Осенены	Танец с осенними листьями «Небо школьной весны» Сл.Пляцковского Муз.Хромушина	Речедвигательная игра «Что у осени в корзине»	Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот» (русская нар.песня)	Игра на развитие пространственно-временных представлений «Вчера, сегодня, завтра»
5-7	3	Любимый город	Танец с зонтиками (песня о городе по выбору учителя)	Пение «Крейсер “Аврора”». Сл.М.Матусовского, муз.В.Шаинского Чистоговорка по выбору учителя	Игра на музыкальных инструментах с элементами актив- ного слушания. «Ленинградские ночи» Сл.В.Зубина Муз.А.Тургель	Игра на развитие познавательных интересов «Узнай что там?» с использованием ИКТ(изучение известных достопримечательностей города, проговаривание названий, работа над дикцией)

8-9	2	Дружба	Танец с зонтиками (песня о городе по выбору учителя)	Пение «То ли дело!» Сл.Пляцковского, Муз.В.Шаинского	Активное слушание «Давай дружить!» (из м/ф «Давай дружить!»)	Игра на развитие коммуникативных способностей обучающихся «Парочки»
10-11	2	Зимние забавы	Музыкально- ритмическая композиция «Лыжники» муз. А.Гедике «Этюд»	Пение «В царстве Деда Мороза» сл.М.Пляцковского, муз.А.Зацепина. Самомассаж рук «Зимняя разогревалочка» Авт.М.Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Снежный вечер». сл.О.Высотской, муз.М.Красёва	Игра-упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят»
12-13	2	Новогодний хоровод	Упражнение с обручем «Хоровод с бубенчиками» Муз.Н.Озолия	Пение «В царстве Деда Мороза» сл.М.Пляцковского, муз.А.Зацепина. Самомассаж рук «Зимняя разогревалочка» Авт.М.Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств «Игра в снежки». Авт. П.И.Иванов

14-15	2	Птичьи заботы	Музыкально-ритмическая композиция «Ласточка» (армян.нар.мелодия в обработке А.Долухиняна)	Речедвигательное упражнение «Кому что нравится». Сл.Пляцковского, муз.В.Д.Добрынина мелодекламация «Веселый хор». Сл.Пляцковского, Муз.Спаринского	Активное слушание «Птицы» М.Н.Леви	Инсценирование песни «Песни птиц» (польская нар.песня) рус. текст Л.Глазковой Игра-упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят».
16-17	2	Животные зимой	Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» Муз.Е.Тиличевой «Поскоки»	Речедвигательное упражнение «Кому что нравится». Сл.Пляцковского, муз.В.Д.Добрынина мелодекламация «Веселый хор». Сл.Пляцковского, Муз.Спаринского	Активное слушание «Медведь». Муз.Е.Каменоградского. «Лошадки» Л.Банниковой	Инсценирование песни «Билет в зоопарк». Сл.Пляцковского, муз.Ю.Чичкова. Игра-упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят».
18	1	Папин праздник	«Марш солдатиков» (ходьба под музыку) муз.Р.Шумана	Пение «Все мы моряки». Сл.М.Садовского, муз.Л.Лядовой	Активное слушание (прямой галоп) «Смелый праздник» муз.Р.Шумана	Игра на развитие познавательного интереса «Земля, небо и вода» с использованием ИКТ
19-20	2	Едет Масленица	Парная пляска «Светит месяц» (руск.нар.песня)	Речедвигательное упражнение «Погремушка». сл.М.Пляцковского Скороговорка по выбору учителя	Активное слушание «Проводы Масленицы». Муз.Н.Римского	Игра на развитие творческой инициативы «Ручеек» муз.Б.Можжевело ва «Хоровод»

21-22	2	Любим маму	Танец с ленточками «Живет на свете красота». сл.М.Пляцковского муз.Ю.Антонова	Пение «Веселые лягушки». Сл.и муз.Ю.Литовко «Песенка мамонтенка». Сл.Д.Непомнящей, муз.В.Шаинского	Игра на муз. инструментах «Я на камушке сижу» (рус.нар.песня)	Игра на развитие творческой инициативы, воображения «Игрушка в подарок»
23-26	4	Здравствуй, весна!	Танец с ленточками «Живет на свете красота». сл.М.Пляцковского муз.Ю.Антонова	Пение «Десять птичек» сл.Пляцковского, муз.В.Добрынина, скороговорка по выбору учителя	Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка» сл.Н.Виноградовой муз.С.Полонского	Игра на развитие пространственно-временных представлений «Что расскажет дождик?» авт.П.И.Иванов
27-28	2	Космическое путешествие	Музыкально-танцевальная композиция «Звездочка»	Речедвигательный комплекс «Ракета» авт.П.И.Иванов	Активное слушание «Говорят,говорят». сл.М.Пляцковского муз.Ю.Антонова	Игра на развитие познавательных интересов с использованием ИКТ «Отгадай звезду»
29	1	Любимые сказки	Самостоятельная творческая танцевальная деятельность «Импровизация с «волшебными» предметами» «Живут волшебники на свете» муз.Б.Савельева	Речедвигательная игра «Страна Пере-ревертундия» сл.М.Пляцковского муз.В.Добрынина	Игра на музыкальных инструментах «Смешной человечек» (песня про Карлосона) сл.П.Синявского, муз.А.Журбина	Инсценирование песни «Говорящая собачка» сл. М.Пляцковского, муз.В.Добрынина.

30-32	3	Славный праздник, День Победы!	Музыкально-ритмическая композиция «Пусть всегда будет солнце!» сл.Л.Ошанина, муз.А.Островско-го	Пальчиковая игра «Аты-баты» авт. М.Картушина Скороговорка по выбору учителя	Активное слушание «Рондо.Марш.» муз.Д.Б.Кабалевского	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы «Аты-баты шли солдаты». Авт.П.И.Иванов
33	1		Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций			
34	1	Ура, каникулы!	Занятие - концерт			

3 класс (34 часа)

				Содержание работы по направлениям
--	--	--	--	--

			Танцевально- ритмическое	Речедвигательное	Музицирование	Коммуникативно- познавательное
1	2	3	4	5	6	7
1	1		Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций			
2	1	Здравствуй, школа!	«Соловушка» (освоение элементов рус .нар.танца) (на мелодию рус.песни)	Речедвигательная игра «Осенний букет» авт.М.картушина	Игра на музыкальных инструментах «Уж как шла лиса по травке» (рус.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей «В школу»
3-4	2	Осенины	«Соловушка» (на мелодии рус.нар. песни)	Динамические дыхательные упражнения Речедвигательные упражнения «Орехи» авт.М.Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон» (рус.нар.песня)	Игра на развитие познавательных интересов «Собираем урожай»
5-7	3	Любимый город	Танцевально-ритмическая композиция с зонтиками «Осень» Муз.Ц.Кюи	Пение «Любимый город». авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Город на Неве» Сл.М.Матусовского	Игра с использованием ИКТ «Что лишнее?»

8-9	2	Дружба	«Соловушка» (на мелод.рус.нар. песни)	Пение «Песня о дружбе» авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Частушки про дружбу» (на мотив рус.нар.песни)	Игра на развитие коммуникативных способностей, словаря «Опиши друга».
10-13	4	Зимние забавы	«Цепочка» (массовый танец с четным количеством обучающ.) Муз.С.Тржеглак	Скороговорка (по выбору учителя) Пение «Зимушка –зима» авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Котенок и щенок» Авт.Т.Потапенко	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы «Снежки»
14-15	2	Птичьи заботы	«Цепочка» (массовый танец с четным количеством обучающ.) Муз.С.Тржеглак	Пальчиковая игра «Герасим-грачевник» Авт.М.Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Перепелочка» (белорус.нар.песня)	Игра на развитие познавательных способностей «перелётная-неперелётная»
16-17	2	Животные зимой	Танцевально-ритмическая композиция «Игра в лошадки» муз.А.Лепина, обработ.Л.Писарева	Речедвигательная игра «Спите, звери». авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Пляс совые наигрыши» (на мелодии рус.нар.песен)	Игра на развитие воображения и творческих способностей «Звери в лесу»
18	1	Папин праздник	Танцевально-ритмическая композиция композиция «Игра в лошадки» муз.А.Лепина, обработ.Л.Писарева	Скороговорка (по выбору учителя) Речедвигательная игра «На параде» авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Барабанщики». «Марш». С.Прокофьева	Игра на развитие эмоционально-волевых качеств обучающихся «Кто первый?»

19-20	2	Едет Масленица	«Петушок» (отработка шага польки). Латышская нар.песня	Пение «Масленица-масленица» (рус.нар.песня)	Игра на музыкальных инструментах «Калинка» (рус.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Жаворонки»
21-22	2	Любим маму	«Петушок» (отработка шага польки). Латышская нар.песня	Пение «Милая мама» авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Камаринская» (рус.нар.мелодия)	Игра на развитие творческих способностей «Цветик-семицветик»
23-26	4	Здравствуй, весна!	«Петушок» (отработка шага польки). Латышская нар.песня	Динамические дыхательные упражнения	Игра на музыкальных инструментах «Со вьюном я хожу» (рус.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Отгадай цветок»
27-28	2	Космическое путешествие	Танцевально – ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Приключения Умки»)	Речедвигательные упражнения «Среди звезд» авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Светит месяц» (рус.нар.песня)	Игра на развитие познавательных интересов с использованием ИКТ «Путешествие на ракете»

29	1	Любимые сказки	Танцевально – ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Приключения Умки»)	Скороговорка (по выбору учителя) Пение «В мире много сказок	Игра на музыкальных инструментах «Сурок» Муз.Л.Бетховина	Игра драматизация «Теремок» (с элементами песенной импровизации)
30-32	3	Славный праздник, День Победы!	«Галоп с хлопками» Муз.А.Бузук	Пение «Победа» авт.П.И.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Вишня» (япон.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Флажок»
33	1		Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса			
34	1		Занятие-концерт			

4 класс (34 часа)

№ з	К о д	Л е к	Содержание работы по направлениям
-----	-------	-------	-----------------------------------

			Танцевально- ритмическое	Речедвигательное	Музицирование	Коммуникативно- познавательное
1	2	3	4	5	6	7
1	1	I	Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса			
2	1	Здравствуй, школа!	Упражнения: ходьба, бег с изменяющимся темпом (муз.сопровождение попурри песен по выбору учителя)	Пальчиковая игра «Осенний букет» авт.М.Картушина	Игра «Звучащие жесты» Инструкция: «Хлопайте вместе со мной» В.Жилин «ОРФ-уроки»	Игра на внимание «Ухо-нос»
3-4	2	Осенины	Движение в хороводе (круг, ручеек, змейка) Муз. «Во поле береза стояла» (рус.нар.песня)	Пальчиковая игра «Осенний букет» авт.М.Картушина Самомассаж лица «Ёжик» авт.М.Картушина	Игра «Звучащие жесты» авт. В.Жилин Инструкция: «Кто хочет показать, как нам хлопать,топать и т.д»	Игра на развитие логического мышления «Собираем урожай»
5-7	3	Любимый город	Музыкально- ритмическая композиция «Вместе весело шагать» Муз.В.Шаинского	Пение «Песня о родном городе» Скороговорка по выбору учителя	Игра на муз.инструментах «Наш город» Муз.В.Соловьёва- Седого	Игра на развитие памяти, внимания, мышления «Что лишнее?»

8-9	2	Дружба	Подскоки, движения в парах «Песенка друзей» муз.М.Старока-дамского	Пение «Музыкальный корабль» Муз.Г.Струве	Игра на муз. инструментах «Во кузнице» (рус.нар.песня)	Игра «Прыгалка» Муз.Л.Абеяна
10-11	2	Зимние забавы	Танец «Новогодняя полька» Муз.А.Жилинский «Латвийская полька»	Самомассаж пальцев «Рукавицы» Авт.М.Картушина Скороговорка по выбору учителя	Игра на муз. инструментах «Зима» (из репер.Э.Хиля)	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы, инициативы «Попади снежком в лукошко»
12-13	2	Новогодний хоровод	«Танец снегирей» Муз.Ф.Госсека «Гавот»	Пение «Песня о волшебниках» Сл.З.Лугового, муз.Г. Гладкова	Игра на муз. инструментах «Танец снегурочки» авт.Н.Чайкин	Инсценирование песни «Хор нашего Яна» (эстон.нар.песня)
14-15	2	Птичьи заботы	«Танец снегирей» Муз.Ф.Госсека «Гавот»	Пение «Задорные чижи» (У чижа задорный вид и хороший аппетит...) Скороговорка по выбору учителя	Речедвигательная игра из сборника В.М.Никитина «Дед-Андрей» (болг.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Найди свою пару»
16-17	2	Животные зимой	Музыкально-ритмическая композиция «Белочка» Муз.В.Шаинского «Песенка Рыже-хвостенькой»	Динамические дыхательные упражнения	Игра на муз. инструментах «Веселый музыкант» авт.А.Филлипенко	Инсценирование песни «Почему медведь зимой спит». Сл.А.Коваленковой муз. Л.Книппера

18	1	Папин праздник	Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Муз.Г.Свиридова к драме А.С.Пушкина «Метель»	Пение «Песенка про папу» Сл.М.Танича, муз.В.Шаинского	Игра на музыкальных инструментах «Моряки» К.Вильба	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы, внимания «Юные армейцы»
19-20	2	Едет Масленица	Русская народная пляска (из оперы «Евгений Онегин») «Уж как по мосту мосточку» П.И.Чайковский	Речедвигательная игра «Цынцы-брынцы» В.Жилин «ОРФ – уроки». Пение (канон) «Со вьюном я хожу» (рус.нар.песня)	Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик» (рус.нар.песня)	Игра «Как у тетушки» В.Жилин «ОРФ – уроки».
21-22	2	Любим маму	Активное слушание «Весна!» П.И.Чайковский	Пение «Самая хорошая» Авт.В.Иванников Скороговорка по выбору учителя	Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» Сл.М.Пляцкого, муз.М.Парцхаладзе	Игра на развитие воображения «Камушки» Сл.М.Рябинина, муз.А.Морозова
23-26	4	Здравствуй, Весна!	Активное слушание «Полевые цветы». Ф.Мендельсон. Танец с платочками «Березка» Сл.Д.Агаджановой, муз.Т.Попатенко	Пение вокализа на мелодию эст.нар.песни «Дождик». Скороговорка по выбору учителя. Пение «Дождь пойдет по улице»	Игра на музыкальных инструментах «Разноцветная игра»	Игра на развитие творческой инициативы «У каждого свой музыкальный инструмент». Эст.нар.песня

27-28	2	Космическое путешествие	Боковой галоп, движения в хороводе « До чего дошел прогресс » (из х/ф «Приключения Электроника»)	Скороговорка по выбору учителя. Пение « Мы хотим построить мост » Сл.А.Хайта, муз.Б.Савельева	Игра на музыкальных инструментах « Звездочка » Рус.нар.песня	Игра на внимание « Звездочет » (с использованием ИКТ)
29	1	Любимые сказки	Ритмический танец « Чунга-чанга » Сл.Ю.Этина, муз.В.Шаинского	Пение « Добрые сказки детства » Сл.Р.Рождествен-ского муз.А.Мартынова Скороговорка по выбору учителя.	Игра на музыкальных инструментах « Оркестр Золушки » для (из репертуара Л.Сенчиной)	Инсценирование песни « Любитель-рыболов » Сл.А.Барто, муз.М.Старокадамского
30-32	3	Славный праздник День Победы!	Музыкально-ритмическая композиция « Эскадрон ». Муз.О.Газманова	Пение « Солдаты воины » (из реперт.ансам. «Волшебники двора»)	Игра на музыкльных инструментах « Полюшко » Муз.Л.Книппера	Игра на развитие произвольного внимания « Запретный номер » (сл.Г.А.Волкова)
33	1		Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса			

34	1	Ура, каникулы!	Занятие – концерт.
----	---	-------------------	--------------------

Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение

Занятия проходят в учебном кабинете начальной школы. В кабинете имеется комплект мебели, компьютер, м/м проектор, интерактивная доска, доска.

Литература

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М.: Владос, 2002.
2. Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание обучающихся с дислалией (методические разработки к проведению коррекционных занятий). СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1993.
3. Детские праздники. Масленица: сценарий праздника, игры, скороговорки. СПб.: Композитор, 1998.
4. Жилин В. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки. Часть 1. СПб.: НОУ «РОСТ», 1999.
5. Кацер О. В. «Игровая методика обучения обучающихся пению. СПб.: Музыкальная палитра, 2005
6. Коваленко В. И. Азбука физкультминуток. М.: ВАКО, 2005.
7. Кому что нравится. Песни на стихи Михаила Пляцковского. М.: Композитор, 1992.
8. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М.: Просвещение, 1991.
9. Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
10. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. М.: Музыка, 1988.
11. Музыкальные сказки. Для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1990.
12. Никитин В. М. Развитие музыкального слуха обучающихся общеобразовательной школы. СПб., 1993.
13. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для обучающихся с общим недоразвитием речи. СПб.: Детство-Пресс, 2001.
14. О чем поют птицы. Песни на стихи Павла Барто в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1984.
15. Поплянова Е. М. А мы на уроке — играем. Музыкальные игры, игровые песни. М.: Новая школа, 1994.
16. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений V вида. М.: Просвещение, 1997.
17. Узорова О. В. Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
18. Утренняя гимнастика под музыку. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1977.
19. Учебно-методическое пособие «Обучающиеся с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой СПб.: Детство-пресс 2010 г.
20. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки «Планета детства». СПб., 1004, 1997.
21. Цвынтарный В. В. Играем, слушаем, подражаем — звуки получаем. СПб.: Лань, 2002.
22. Чистякова М. И. Психогимнастика/ Под. ред. М. Булкова. 2-е изд. М.: Просвещение; Владос, 1995.
23. Шаинский В. Избранные песни для обучающихся в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1989.
24. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для обучающихся. М.: Айрис-пресс, 2007.