Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Петрозаводского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа № 39»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***художественной направленности***

**«Малая художественная школа»**

**основной общеобразовательной программы**

**основного общего образования**

**для обучающихся 5-9 классов**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель программы:

Александрова Елена Вячеславовна, учитель изобразительного искусства

2024г.

г. Петрозаводск

Программа курса «Малая художественная школа» предназначена для обучающихся 5-9 классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39». Программа разработана

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель курса внеурочной деятельности

* **Цель** программы - обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.
* **Задачи программы:**

1. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
2. освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
3. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
4. формирование пространственного мышления и аналитичских визуальных способностей;
5. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

6. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

7. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

* **Взаимосвязь с программой воспитания.**

Программа курса разработана с учётом программы воспитания.

Это проявляется:

1. в особой значимости личностных результатов реализации программы, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
2. в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
3. в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в программе воспитания;
4. в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается программой воспитания.

Для реализации программы учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

* **Формы проведения** занятий в соответствии с данной программой:
* художественно-творческая практика и проектирование;
* художественно-творческий проект:
* выставка-конкурс;
* WEB-квест;
* пленэр и фотопленэр;
* онлайн-игра;
* мастер-класс;
* экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

* выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;
* выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
* защита проектов.

**Сроки освоения программы**: по 1 ч в неделю. Всего на курс 34ч.

* **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

направлена на достижение планируемых результатов освоения курса

на уровне основного общего образования (5–9) классы.

*Личностные результаты*

Рабочая программа направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов:

* формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности;
* духовно-нравственное развитие;
* мотивация к познанию и обучению;
* готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад ном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство,

меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой

деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

**Метапредметные результаты**

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

* Самоорганизация:
* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты:**

* Умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий, соблюдения требований техники безопасности к местам проведения занятий;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* видеть красоту окружающего мира и переносить ее на художественные полотна.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основное содержание** | **Формы организации** | **Виды деятельности** |
| **Тема. Повторение 4ч**  Что мы знаем об изобразительном искусстве?  Виды живописи. Жанры живописи. Графика.  Скульптура. | Познавательная беседа, Организация коллективного обсуждения  Творческое домашнее задание | Работа в группе;  Слушание объяснений учителя. |
| **Тема:** Что такое художественный образ (5ч)  От визуального объекта к художественному образу. Образ и воображение. Через реальные события в истории прошлого. | Творческое задание  Дискуссия. | Практическая работа. |
| **Тема**: Путь к художественному образу (5ч) | Рассказ учителя. Встреча с художником. | Участие в диалоге. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. |
| **Тема:** Модель и образ (5ч)  Что главное в портрете?  Наедине с собой. Автопортрет. | Дискуссия. Мастер-класс. | Практическая работа. |
| **Тема**: Предмет и форма (10 ч)  Архитектура. Народное искусство. Портретные образы. Человек в мире предметов. Цветы, фрукты и не только. В лаборатории художника. | Рассказ учителя. Просмотр видеофильма.  Экскурсия по городу. | Практическое занятие. Участие в экскурсии. |
| **Тема:** Образы природы (5ч)  Наедине с природой. Первая встреча. Образы природы, рисуем пейзажи. | Дискуссия. Посещение музея Изобразительного искусства РК | Творческая работа на пленэре. Экскурсия. |

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема учебного занятия** | **Количество часов** |
| 1-2 | Повторение. Что мы знаем об изобразительном искусстве? | 2 часа |
| 3-4 | Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей) | 2 часа |
| 5-6 | Виды живописи. Жанры живописи. | 2 часа |
| 7 | Графика. | 1 час |
| 8 | Скульптура. | 1 час |
| 9 | От визуального объекта к художественному образу. Образ и воображение | 1 час |
| 10. | Воображение и художественный образ. Через реальные события в истории прошлого. | 1 час |
| 11 | Воплощение замысла. О чем картина? | 1 час |
| 12 | Модель и образ. Что главное в портрете? | 1 час |
| 13-14 | Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопосадский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет) | 2 часа |
| 15 | Вводное занятие (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы) | 1 час |
| 16 | Архитектура. Народное искусство | 1 час |
| 17-18 | Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная | 2 часа |
| 19 | Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр.) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре) | 1 час |
| 20 | Портретные образы. Человек в мире предметов. | 1 час |
| 21-22. | Натюрморт (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ) | 2 часа |
| 23-24 | «Букет-настроение», натюрморт  (букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); эмоциональная выразительность цвета; цвет тёмный и светлый (тональные отношения), звонкий и приглушённый (тихий); затемнение цвета и разбеление цвета; работа для выставки; фотографирование готовых работ) | 2 часа |
| 25-26 | Натюрморт с натуры  (планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлексы) | 2 часа |
| 27-28 | Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра) | 2 часа |
| 29-30 | Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале) | 2 часа |
| 31-32 | Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона) | 2 часа. |
| 33 | «Весна. Сирень», композиция, мастер-класс  (создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель) | 1 час |
| 34 | «Мечты о лете», живописная композиция  (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование | 1 час |
| Итого: 34 часа. | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

* интерактивная доска;
* мультимедийный проектор;
* экспозиционный экран;
* персональный компьютер для учителя (ноутбук);
* фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
* программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет, онлайн-игра PLAYMMOMA на платформе Московского музея современного искусства).

Наглядные пособия:

* коллекция презентаций по темам занятий;
* коллекция презентаций с работами обучающихся;
* изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* муляжи для рисования;
* натюрмортный фонд (натура для изображения);
* электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

* графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
* живописные материалы (гуашь, акварель);
* пластические материалы (пластилин, глина);
* декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
* кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
* нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др.;
* бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
* материалы для макетирования, коллажа и др.;
* классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
* ученические столы и стулья;
* стол для учителя.