муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Петрозаводского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа № 39»

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**социальной направленности**

**«Школьное TV»**

**основной образовательной программы**

**основного общего образования**

**для обучающихся 7-11 классов**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель программы:

Толмачева Е.А.

Учитель начальных классов

2024г.

г. Петрозаводск

**1. Пояснительная записка**

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения «Школьное Телевидение». Она предусматривает участие учеников 7-11 классов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Курс «Школьное TV» реализует социальное направление во внеурочной деятельности по предпрофильной подготовке обучающихся 7-11 классов.

**Актуальность программы**.

Создание телевизионной студии внутри средней общеобразовательной школы является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Школьного телевидения» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии.

Внеурочная деятельность может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. Итоговое мероприятие по курсу внеурочной деятельности может быть организовано в дистанционном формате.

Цель курса внеурочной деятельности

* **Цель** программы - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.
* **Задачи:**

Обучающие:

- Обучение учеников теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.

- Обучение учеников теории и методики операторского искусства и видеомонтажа.

Развивающие:

- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.

- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.

- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.

- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

* **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

1. *в личностном направлении:*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края,
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности
* обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к
* другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

*2)      в метапредметном направлении:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся*: познавательные: структурировать полученные знания;

логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;

постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ е решения; коммуникативные: планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;

регулятивные: целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. личностные: обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

*3) в предметном направлении:*

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
* приобретение учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся,
* активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе (выпуск новостей, видеорепортажей);
* самоопределение обучающихся по выбору профиля дальнейшего обучения и выбора сферы профессиональной деятельности.

**Объем, формы, содержание программы.**

Программа работы кружка рассчитана на один учебный год обучения. Группа комплектуется из детей 12 - 17 лет. Программа рассчитана на 1 год. Форма обучения – очная. Основная форма организации - учебные занятия (индивидуальные и групповые).

**Режим занятий:** Периодичность и продолжительность занятий: количество часов в год – 34 часа; количество часов и занятий в неделю – 1 раза в неделю по 1 ч

**Формы обучения и виды занятости.**

Формы учебной деятельности:

- занятие-беседа;

- практическое занятие;

- занятие с творческим заданием;

- занятие-создание проекта;

- занятие – мастерская;

- выполнение коллективно-творческих дел;

- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);

- групповая работа;

- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;

- встреча с профильными специалистами.

**Виды учебной деятельности:**

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;

- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;

- социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами м компьютером.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Основное содержание темы | Формы организации | Виды деятельности |
| 1 | Телевидение в системе СМИ (2 ч.) | мультимедиа-лекция | Активное слушание  Активное использование речевых средств  Умение работать в группе |
| 2 | Журналистские профессии на телевидении (2 ч.) | деловая игра, беседа | Анализировать деятельность журналиста, ее результаты и  области применения. |
| 3 | Раздел 3. Основы видеомонтажа (6 часов) | практико-  ориентированный семинар, мультимедиа-лекция, практикум | Проектная деятельность, защита группового проекта |
| 4 | Раздел 4. Основы операторского мастерства (4 часа) | Лекция, практикум | Работа в группах.  съёмка видеосюжета, защита творческих  проектов |
| 5 | Раздел 5. Основы тележурналистики (14 часов) | мультимедиа-лекция, практико-ориентированный и индивидуально-групповой семинары | индивидуальная практическая работа, подготовка вопросов для интервью, написать зарисовку |
| 6 | Раздел 6. Создание и защита телепроектов (8 часов) | Практикум, фестиваль | Защита творческих  проектов |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
| т | Пр | всего |  |
| **Раздел 1. Телевидение в системе СМИ (1 час)** | | | | | Тестирование |
| 1 | Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). | 1 |  | 1 |  |
| **Раздел 2. Журналистские профессии на телевидении (2 часа)** | | | | | |
| 2 | Журналистские профессии на телевидении  Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. | 1 |  | 1 |  |
| **Раздел 3. Основы видеомонтажа (6 часов)** | | | | | Презентация видеоролика |
| 4 | Программы для производства и обработки видео-материалов. |  | 1 | 1 |  |
| 5 | Основы монтажа в Windows Movie Maker. |  | 1 | 1 |  |
| 6 | Использование в фильме статичных картинок. |  | 1 | 1 |  |
| 7 | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. |  | 1 | 1 |  |
| 8 | Использование плавных переходов между кадрами. Добавление комментариев и музыки в фильм. |  | 1 | 1 |  |
| 9 | Презентация творческих проектов. Рефлексия. |  | 1 | 1 |  |
| **Раздел 4. Основы операторского мастерства (4 часа)** | | | | | Видеосъемка телесюжета |
| 10 | Устройство видеокамеры. Основные правила видеосъёмки. Композиция кадра | 1 |  | 1 |  |
| 11 | Человек в кадре. Внутрикадровый монтаж. | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Съёмка телесюжета. |  | 1 | 1 |  |
| 13 | Презентация творческих проектов. Рефлексия. |  | 1 | 1 |  |
| **Раздел 5. Основы тележурналистики (14 часов)** | | |  |  |  |
| 14 | Основные жанры тележурналистики. | 1 |  | 1 |  |
| 15 | Интервью. Комментарий и обозрение. | 1 |  | 1 |  |
| 16 | Очерк. Эссе. Зарисовка. | 1 |  | 1 |  |
| 17 | Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа. | 1 |  | 1 |  |
| 18 | Текст. Основные принципы подготовки текста. | 1 |  | 1 |  |
| 19 | Структура и композиция телерепортажа. | 1 |  | 1 |  |
| 20 | Закадровый текст. | 1 |  | 11 |  |
| 21 | Stand-up и синхрон в репортаже. | 1 |  |  |  |
| 22 | Имидж ведущего. Внешний облик. |  | 1 | 1 |  |
| 23 | Невербальные средства общения. | 1 |  | 1 |  |
| 24 | Орфоэпические нормы современного русского языка. | 1 |  | 1 |  |
| 25 | Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция. |  | 1 | 1 |  |
| 26 | Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. | 1 |  | 1 |  |
| 27 | Этика и право в работе тележурналиста. | 1 |  | 1 |  |
| **Раздел 7. Создание и защита телепроектов (8 часов)** | |  |  |  |  |
| 28-31 | Работа над творческими проектами. |  | 4 | 4 |  |
| 32-35 | Фестиваль творческих идей. |  | 3 | 3 |  |
| **ИТОГО** | | **34** |  |  |  |

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;

- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);

- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.

- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

**Оценочные материалы.**

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Школьное телевидение» является уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, пресс-конференциях, творческих конкурсах. С целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводиться итоговая и промежуточная аттестация.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации применяются следующие формы:

 Выпуск и презентация видеороликов, видеосюжетов;

 Выпуск и презентация газеты.

**Материально-методическое обеспечение.**

Справочники

Электронные учебники и электронные учебные пособия

Методическая литература

Программа для видеомонтажа «Movie Studio Platinum 12.0»

**Учебно-наглядные пособия**

Инструкции по технике безопасности

Таблицы, схемы, фотоматериалы

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

**Помещения и оборудование**

**Количество, шт.**

Кабинет

Компьютер

Монитор

Стул

Стол

Видеокамера

Штатив для видеокамеры

Колонки

Осветительные приборы

Хромокей

Штатив для хромокея

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта оценки телепроектов обучающихся

1. Оценка продукта проектной деятельности учащегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
| 1.1. Функциональность | Соответствие назначению, возможная сфера использования |  |
| 1.2. Эстетичность | Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии |  |
| 1.3. Оптимальность | Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности |  |
| 1.4. Новизна, оригинальность | Своеобразие, необычность |  |

2. Оценка процесса проектной деятельности учащегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
| 2.1. Актуальность | Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата |  |
| 2.2. Проблемность | Наличие и характер проблемы в замысле |  |
| 2.3. Технологичность | Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность |  |
| 2.4. Соответствие объемам учебного времени | Качественное выполнение проекта в определенные сроки |  |
| 2.5. Безопасность | Соблюдение правил ТБ |  |
| 2.6. Содержательность | Информативность, смысловая емкость проекта |  |
| 2.7. Разработанность | Глубина проработки темы |  |
| 2.8. Завершенность | Законченность работы, доведение до логического окончания |  |
| 2.9. Наличие творческого компонента в процессе проектирования | Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д. |  |
| 2.10. Коммуникативность (в групповом проекте) | Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д. |  |

3. Оценка оформления проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
| 3.1. Системность | Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда |  |
| 3.2. Лаконичность | Простота и ясность изложения |  |
| 3.3. Аналитичность | Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов |  |
| 3.4. Дизайн | Композиционная целостность текста, продуманная система выделения.  Художественно-графическое качество цифровых фотографий, видеоряда |  |
| 3.5. Наглядность | Видеоряд:  графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия |  |

4. Оценка  защиты (презентации) проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели | Баллы |
| 4.1. Качество доклада | Системность, композиционная целостность  Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы  Краткость, четкость, ясность формулировок |  |
| 4.2. Ответы на вопросы | Понимание сущности вопроса и адекватность ответов  Полнота, содержательность ответов  Аргументированность, убедительность |  |
| 4.3. Личностные проявления докладчика | Уверенность, владение собой  Настойчивость в отстаивании своей точки зрения  Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории  Импровизационность, находчивость  Эмоциональная окрашенность речи |  |

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится оценочный балл.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.